



SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Terça feira, 26 de novembro	Quarta feira, 27 de novembro	Quinta feira, 28 de novembro
<p>Sessão 1 (SALA 218)</p> <p>Beatriz Moreira da Costa Educação Patrimonial em foco: a oficina pedagógica “Cozinhando para o deus Osíris”</p> <p>Valéria Marques dos Santos Egito Antigo e Alimentação: Oficina Pedagógica</p> <p>Liliane Cristina Coelho Apropriações contemporâneas do período de Amarna</p> <p>Moacir Elias Santos Apropriações e ressignificações da arquitetura e da arte do Antigo Egito em cemitérios</p>	<p>Sessão 7 (SALA 212)</p> <p>Fábio Ferreira Questões historiográficas acerca das práticas securitárias nas Antiguidades Oriental e Clássica</p> <p>Hiram Alem Entre o Clássico e o Moderno - uma defesa humanista da arquearia</p> <p>Shaenny Damiana Barbosa de Souza Um Semideus Em Nova York – Percy Jackson e a obra de Rick Riordan</p> <p>Sonia Maria Branco de Freitas Maia Sobre Deuses e Heróis – o caminho do masculino nos contos de Fada</p>	<p>Sessão 12 (SALA 210)</p> <p>Cláudia Andréa Prata Ferreira O Livro de Rute e a História Deuteronomística: temas em comum?</p> <p>Vítor Luiz Silva de Almeida “Quem são os samaritanos?": A Questão Samaritana e os Judaísmos pró-Gerizim e pró-Jerusalém (II AEC - I EC)</p> <p>Juliana Cavalcanti Notas sobre o ritual batismal nas comunidades paulinas de Corinto e Éfeso</p> <p>Lair Amaro dos Santos Faria A parábola dos convidados que recusam o banquete: apropriações da memória cultural judaica nas narrativas lucana e tomesina</p>
<p>Sessão 2 (SALA 207)</p> <p>Lucas Carvalho Sirieiro A Forja dos Fantasmas: Lutando na Ilíada</p> <p>Yasmin da Silva Pacheco Odisseu e Circe: um mito representado</p> <p>Camila Alves Jourdan Dois <i>polímetis</i>: Odisseus e Temístocles</p>	<p>Sessão 8 (SALA 207)</p> <p>Greice Drumond <i>Lógos e ópsis</i> na comédia “Assembleia de Mulheres”</p> <p>Thassia Izabel Ferreira Magalhães Os Cultos dionisíacos e os rituais sangrentos na Atenas Clássica</p> <p>Emerson Rocha de Almeida A formação do homem nobre segundo Xenofonte em Econômico</p>	<p>Sessão 13 (SALA 207)</p> <p>Marta Mega de Andrade Política e visibilidade: o elogio das mulheres em contextos funerários</p> <p>Rui da Cruz Silva Junior Sobre um evento arqueológico: Muro de Temístocles e os vestígios de uma heterotopia</p> <p>Bruno Rodrigo Couto Lemos Mito, Espaço e Visualidade na Atenas Clássica</p> <p>Daniel Teixeira Taveira Xenofonte e o recurso à visibilidade na administração do <i>oîkos</i></p>



Terça feira, 26 de novembro	Quarta feira, 27 de novembro	Quinta feira, 28 de novembro
<p>Sessão 3 (SALA 212)</p> <p>Alair Figueiredo Duarte Geografia, Memória e Identidade Social dos <i>Thetai</i> na Atenas Clássica</p> <p>Carolyn Souza Fonseca da Silva <i>Oikonomia</i> e crematística: um análise da perspectiva econômica na sociedade ateniense do VI século a.C.</p> <p>Claudio Luiz da Silva O “Comentário ao Apocalipse” e a resistência asturiana frente à presença islâmica na Hispânia do século VIII</p>	<p>Sessão 9 (SALA 501)</p> <p>Vinícius Moretti Zavalis A magia erótica no período helenístico: uma proposta de análise do “Idílio II” de Teócrito</p> <p>Junio Cesar Rodrigues Lima Flávio Josefo: um sacerdote judeu, liberto da Casa dos Flávios e o modelo de abordagem conceitual de Carlo Ginzburg</p> <p>Luiz Henrique Bonifacio Cordeiro A construção negativa do homoerotismo em Aristófanes</p>	<p>Sessão 14 (SALA 212)</p> <p>José Roberto de Paiva Gomes Comparando as imagens figuradas dos modelos de citaristas nos vasos áticos na tirania dos Pisistrátidas</p> <p>Marina Rockenback Construção da narrativa presente no culto de Ísis: identidade, memória e propagação</p> <p>Rafael Silva dos Santos A emergência da <i>Polis</i>: uma análise historiográfica</p>
<p>Sessão 4 (SALA 210)</p> <p>Marco Antonio Abrantes de Barros Godoi Percurso figurativo e temático do “Carme II, Livro um” de Horácio: A estratégia na construção do discurso do <i>carpe diem</i></p> <p>Guilherme Horst Duque <i>Fictus amans</i>: Ovídio e a invenção de si nos Amores</p> <p>Bruno Gripp O poema 1.10 de Horácio e o fragmento 308 V de Alceu</p>	<p>Sessão 10 (SALA 218)</p> <p>Filippo Lourenço Olivieri Os celtas e o vinho romano no final da Idade do Ferro na Gália: as práticas religiosas</p> <p>Jaqueline Souza Veloso <i>A Interpretatio Romana</i> no Templo de Ísis em Pompeia: uma análise da resignificação de tradições artístico-religiosas orientais no Ocidente Latino</p> <p>Eduardo Murtinho Braga Boechat A base filosófica da “Astronomica” de Manílio</p> <p>Roberto da França Neves As identidades grega e romana em Plutarco através da <i>Paidéia</i></p>	<p>Sessão 15 (SALA 505)</p> <p>Hugo de Araujo Gonçalves da Cunha Despotismo e violência no principado de Calígula</p> <p>Américo Henrique Marquez do Couto Imagem, Poder e Status de <i>Princeps</i> do Imperador Trajano segundo o Epistolário Pliniano</p> <p>Pedro Paulo Alves dos Santos Difusão e recepção do escrito cristão na antiguidade tardia: o caso do gênero epistolar, um diálogo entre os pesquisadores Guglielmo Cavallo e Giulia Piccaluga</p>



Terça feira, 26 de novembro	Quarta feira, 27 de novembro	Quinta feira, 28 de novembro
<p>Sessão 5 (SALA 505)</p> <p>Mariana Tavares Spezani O uso do Ablativo e seus significados na narrativa de César</p> <p>Giselle Alves O uso do Dativo e as relações morfossintáticas na narrativa de César</p> <p>Luciana Mourão Maio O modelo de orador ideal segundo Marcus Tullius Cicero</p>	<p>Sessão 11 (SALA 505)</p> <p>Luciana Antonia Ferreira Marinho Fedro e as suas Conversas</p> <p>Francisco de Assis Florencio A sátira de Pérsio</p> <p>Fábio Frohwein Considerações sobre a fábula em Quintiliano</p> <p>Luiz Fernando Dias Pita O embate discursivo entre os mundos pagão e cristão em "Octavius", de Marco Minúcio Félix</p>	<p>Sessão 16 (SALA 501)</p> <p>Adilson Dias Salles et alii O Coração e suas simbolizações ao longo da História</p> <p>Luciano de Carvalho Lirio A Adolescência na Antiguidade</p> <p>Sandra Ferreira dos Santos et alii Festim Funerário: o Alimento Da Alma</p> <p>Daniele Liberato Uso das Imagens: legitimidade e afirmação nos caminhos da arte</p>
<p>Sessão 6 (SALA 501)</p> <p>Luiz Pedro da Silva Barbosa <i>Ver nouum uer iam canorum</i>: a construção do cenário primaveril no "<i>Pervigilium Veneris</i>"</p> <p>Vanessa Lanes Meirelles Vênus e Afrodite: relações de intertextualidade entre "<i>Pervigilium Veneris</i>" e o "Hino Homérico V"</p> <p>Douglas Gonçalves de Souza <i>Imagines Cypidinis</i>: diálogos entre o "<i>Pervigilium Veneris</i>" e "Os Amores" de Ovídio</p>	<p>Sessão 11-A (SALA 214)</p> <p>Marcos José de Araújo Caldas & Nely Feitoza Arrais O estudo de línguas antigas como parte da formação do pesquisador em História Antiga: a Gramática de Língua Egípcia</p>	<p>Sessão 17 (SALA 218)</p> <p>Ana Thereza Basilio Vieira A relação do homem com a natureza na "História natural"</p> <p>Arlete José Mota Em busca de um sentido para a <i>indignatio</i> de Juvenal: considerações sobre a sátira III e a vida na Cidade</p> <p>Zildene de Souza Um outro sentido do amor na poesia catuliana: <i>carmen</i> XCIX</p>

LEGENDA DOS TEMAS DAS SESSÕES:

EGITO	ROMA	ORIENTE JUDAICO-CRISTÃO
NEA-UERJ	HÉLADE	IMAGINÁRIO, ARTE E ANTROPOLOGIA
CLASSICISMO E MODERNIDADE	HIBRIDISMO CULTURAL	